

# Stage d'été du 7 au 11 juillet 2014

à la Maison Ouverte, 17 rue Hoche à Montreuil 93100

M<sup>o</sup>Mairie de Montreuil (Sortie av. Pasteur, 3<sup>ème</sup> à g en remontant l'avenue), Bus 115 (arrêt Hoche)

## Formation musicale liée au mouvement dansé & au geste vocal

avec Sophie Rousseau, Denis Lamoulère, Thomas Georget, Victor Duclos

- **Public** : toutes personnes intéressées par les relations entre la musique et la danse.  
*Aucun pré-requis en « solfège » n'est nécessaire !*
- **Horaires** : 10h-13h et 14h30-17h30
- **Repas de midi** : la maison dispose de frigos, d'une cuisine et d'une cour ...
- **2 Soirées d'été les 8 et 10 juillet** : après un repas préparé en commun, vidéos, échanges, écoute de collectages, danses etc.....

*Les enseignements se dérouleront en plusieurs ateliers selon le nombre de participants.*

### Rythme

Rythmes corporels, « patting », parlés rythmés, utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement dansé et sa dynamique

### Danse

Pratique de la danse (répertoires de danses de bal et de la renaissance). Analyse des appuis en relation avec le rythme. Phrases dansées transmises par les intervenants et accessibles à tous :

- conscience de la chanson de la danse, et de sa rencontre avec les phrases chantées, jouées (rythmes corporels), ou avec une musique enregistrée.
- repérage des relations dynamiques entre danse et musique.

### Pratique vocale

Dynamique de la voix chantée. Jeux vocaux. Approche progressive de la polyphonie.  
Mémorisation par imitation

### Écoute de musiques écrites et de musiques de tradition orale

Acquisition des éléments de base d'un vocabulaire musical, nécessaire à l'analyse, à la réalisation de plans.

### Lecture, écriture

Lecture et notation rythmique. Initiation à la lecture globale de partitions.

### Lecture de Vidéos

Développer une analyse des partis pris de l'écriture chorégraphique en rapport avec la musique.  
Pouvoir saisir, comprendre le mouvement dansé, cette autre musique qui se superpose à la musique instrumentale, vocale ou au silence...

### Des bruits de bouche pour des bruits de pied !

Le texte comme support rythmique pour faire danser . Il existe une grande variété d'exemples d'utilisation du texte pour faire bouger : allitérations et répétitions, jeux sur le texte et le sens, virelangues, mais aussi scat, turlute, kattajak, etc... Trouver l'impact de la voix par la pratique (reproduction, improvisation, écriture), ce module mettra l'accent sur la capacité du texte à faire danser la musique.

**Ouverture du stage à partir de 10 participants, maximum 25.**

**Date limite d'inscription le 10 juin 2014.**

**Frais pédagogiques : 225 €**

**La gestion est assurée par la Compagnie Maître Guillaume**

*(ass. 1901) SIRET : 338 666 530 000 47 APE : 9001Z*

**Renseignements : [cie.maitreguillaume@orange.fr](mailto:cie.maitreguillaume@orange.fr)**

*Hébergement : n'hésitez pas à nous contacter si vous avez des problèmes d'hébergement, ou si vous souhaitez des modalités de paiement (possibilité de payer en deux fois).*

**Formulaire d'inscription à renvoyer à :**

**Compagnie Maître Guillaume, 15 rue Ernest Savart 93100 Montreuil (France)**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

Tél :

Je m'inscris au(x)

**Stage d'été**

Date limite d'inscription: 10 juin 2014.

Tarif : 225 €

*je joins la somme de 50 € d'arrhes par chèque à l'ordre de Cie maître guillaume*

Date et Signature :

*Facture délivrée sur demande*